

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 48
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от « 29 » 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детским садом № 48
Кировского района Санкт-Петербурга
Л.А. Киселевой
приказ № № 77-ОД.п.1 от «29 » 08 2025

С учетом мнения Совета родителей(законных
представителей) ГБДОУ детского сада № 48
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от « 29 » 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
государственного бюджетного образовательного учреждения
детского сада № 48
Кировского района Санкт-Петербурга
на 2025/2026 учебный год

Санкт-Петербург
2025 год

Содержание

| | <i>Наименование раздела</i> | <i>Стр.</i> |
|-------------|--|-------------|
| I. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации Программы | 3 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы формирования Программы | 4 |
| 1.1.3. | Возрастные особенности Программы детей от 3-х до 7-и лет | 5 |
| 1.1.4. | Планируемые результаты освоения Программы | 9 |
| 1.1.5. | Педагогическая диагностика | 13 |
| 1.1.6. | Педагогическая диагностика музыкального развития | 14 |
| II. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 22 |
| 2.1. | Описание музыкальной образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания | 22 |
| 2.2. | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов | 28 |
| 2.3. | Взаимодействие с семьями воспитанников | 35 |
| 2.4. | Воспитательная деятельность | 37 |
| III. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 39 |
| 3.1. | Психолого-педагогические условия | 39 |
| 3.2. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 40 |
| 3.3. | Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими... материалами и средствами обучения и воспитания | 41 |
| 3.3.1. | Перечень игрового и дидактического оборудования по музыкальной детской деятельности | 42 |
| 3.4. | Примерный перечень музыкальных произведений | 44 |
| 3.5. | Методическое оснащение Программы. | 49 |
| 3.6. | Регламентированная музыкальная образовательная деятельность | 50 |
| 3.6.1 | Комплексно-тематическое планирование по возрастным группам | 50 |
| 3.7. | План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей | 55 |
| IV. | ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 57 |
| 4.1 | Краткая презентация Программы | 57 |

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) музыкального руководителя является обязательным компонентом образовательной программы дошкольного образования (далее – ОП ДО) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада 48 Кировского района Санкт-Петербурга (далее – ДОУ), обеспечивающим реализацию содержания задач музыкальной деятельности ОП ДО ДОУ

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования, Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее - ФОП ДО) с учетом ОП ДО ДОУ

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел«Слушание»:

- ✓ Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Раздел«Пение»:

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

Раздел« Музыкально-ритмические движения»:

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- ✓ обучение детей музыкально –ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и

упражнения - развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них

Раздел «Творчество»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

1.1.2. Принципы и подходы формирования Программы:

- ✓ полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, амплификация детского развития;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ✓ содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младшего дошкольного возраста, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- ✓ признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ сотрудничество с семьей;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- ✓ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

Основными подходами к формированию Программы являются:

- *деятельностный* подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный* подход, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный* подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *личностно-ориентированный* подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- *средовой* подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Возрастные особенности детей от 3-х до 7-ми лет

От 3-х до 4 лет.

Возраст трех лет – это тот возраст, когда ребенок интенсивно психически развивается, и появляются новые, ранее отсутствующие особенности. Ведущей познавательной функцией является восприятие, когда ребенок как «губка» впитывает в себя все новое. Ведущая деятельность – игровая. В этот период происходит переход от манипулятивной игры к ролевой.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами заместителями.

В младшем дошкольном возрасте происходит переход к сенсорным эталонам. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Процессы памяти остаются произвольными.

Преобладает узнавание. Объем памяти существенно зависит от того, увязан материал в целое или разрознен.

Ребенок хорошо запоминает все, что представляет для него интерес, вызывает эмоциональный отклик. Хорошо усваивается информация, которую он видит и слышит. Развита двигательная память: хорошо запоминается то, что было связано с собственным движением.

Внимание ребенка в этом возрасте неустойчивое. Его по – прежнему сложно направить на предмет. Но к концу года все меняется. Ребенок становится менее импульсивным и может удерживать активное внимание в течение 8 минут.

Продолжается развиваться наглядно – действенное мышление. При этом преобразование ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с четким желаемого результата.

Дети способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В 3-4 года ребенок пытается анализировать то, что видит вокруг себя, сравнивать предметы друг с другом и вводить заключение об их взаимозависимостях.

Сравнивают и анализируют младшие дошкольники в наглядно – действенном плане. Но у части дошкольников уже начинает проявляться способность решать задачи по представлению. Дети могут сравнивать предметы по цвету и форме, выделять отличия по другим признакам.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение.

Ребенок действует с предметами, перевоплощая их, но действие становится более сложным и развернутым. Словарный запас увеличивается за год в среднем до 1500 слов.

Интеллектуальная деятельность усложняется. После 3 лет ребенок начинает осознавать себя личностью, на этом этапе продолжает совершенствоваться координация движений. Для детей характерна эмоциональная лабильность – быстрые переходы от одного эмоционального состояния к другому: согласия – в капризы, радости – в обиду. У ребенка четко выявляются индивидуальные черты характера.

Взаимоотношения детей: они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

Поведение ребенка еще ситуативное. Начинает развиваться самооценка, продолжает развиваться также и половая идентификация.

Возраст 3-4 года отличается быстрым развитием двигательной активности, но контроль за адекватностью движений у детей низкий, что часто ведет к травмам.

От 4-х до 5-и лет

Наиболее ярко этот возраст характеризует возрастающая произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических процессов, что свидетельствует об увеличении участия воли в процессах восприятия, памяти, мышления.

В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображение на бумагу и т.д.

Формируются навыки планирования последовательности действий.

Восприятие: в этом возрасте ребенок осваивает приемы активного познания свойств предметов: измерение, сравнение путем наложения, прикладывания предметов друг к другу. Восприятие сенсорных эталонов.

Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Начинает складываться произвольное внимание. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенок может удерживать внимание до 20 минут. При выполнении, каких - либо действий он способен удерживать в памяти несложное условие.

Начинает развиваться образное мышление. Дети уже способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Решение задач может происходить в наглядно - действенном, наглядно - образном и словесном планах. У детей 4-5 лет преобладает наглядно - образное мышление, а главная задача педагога - формирование разнообразных конкретных представлений. Мышление человека - это способность к обобщению, поэтому необходимо учить детей обобщать.

Воображение продолжает развиваться. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Память в этом возрасте начинают развиваться процессы сначала произвольного припоминания, а затем и преднамеренного запоминания. Для того чтобы что-то запомнить, ребенок теперь может использовать некоторые действия, например повторение. К концу пятого года жизни появляются самостоятельные попытки элементарной систематизации материала в целях его запоминания.

Объем памяти постепенно возрастает, и ребенок пяти лет более четко воспроизводит то, что запомнил. Дети запоминают до 7-8 названий предметов.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная длительность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении, каких - либо действий несложное условие.

Речь становится предметом активности детей. Развивается грамматическая сторона речи. Обогащается словарный запас детей, расширяются возможности использования слов.

Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми становится вне ситуативной.

В общении ребенка и взрослого ведущим становится познавательный мотив.

Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность

От 5-и до 6-ти лет

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится собственно познавательной, а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

Мышление. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу, но и в уме совершить преобразование объекта.

Кроме того, совершенствуется способность к обобщению, что является основой словесно – логического мышления.

Воображение. Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

Дети могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер; по рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета и их оттенки, но и промежуточные цветочные оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Восприятие продолжает совершенствоваться. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд по величине – возрастанию или убыванию до 10 различных предметов.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки, форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Внимание. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Объем 6-7 объектов к концу года.

Память. В возрасте 5-6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно – зрительной памяти запомнить 5-6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5-6 слов.

Речь продолжает совершенствоваться. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Провожает совершенствоваться звуковая сторона речи.

Развивается связанная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

От 6-ти до 7-ми лет

Ведущая потребность – общение. Ведущая деятельность – сюжетно – ролевая игра. Ведущая функция – воображение.

Возрастные особенности:

- проявление произвольности всех психических процессов, но учебная деятельность школьного типа еще не сформирована;
- переход к младшему школьному возрасту;
- проявление кризиса 7 лет (капризы, паясничанье, демонстративное поведение);
- повышенная чувствительность;
- полное доверие взрослому, принятие точки зрения взрослого, отношение к взрослому как к единственному источнику достоверного знания.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться в школе.

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно – творческие способности в изобразительной деятельности.

Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знаковыми им объемными предметами.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

У старшего дошкольника развито творческое воображение. Этот период – сенситивный для развития фантазии.

Ведущим по-прежнему является наглядно-образное мышление, но к концу дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление. Оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. Здесь обязательно потребуется помощь взрослых, так как известна нелогичность детских рассуждений при сравнении, например, величины и количества предметов – воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Старший дошкольник может устанавливать причинно – следственные связи, находить решение проблемных ситуаций.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. Увеличивается устойчивость внимания до 25 минут, объем внимания составляет 7-8 предметов.

К концу дошкольного периода у ребенка появляются произвольные формы психической активности. Он умеет рассматривать предметы, может вести целенаправленное наблюдение, возникает произвольное внимание, и в результате появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить.

Продолжает развиваться звуковая сторона речи, грамматический строй, лексика, связанная речь. В результате правильно организованной работы у детей оказывается хорошо развиты диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры, освоением форм позитивного общения с людьми, развитием половой идентификации, формированием позиции школьника

1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

3-4 года

Слушание музыки:

- ✓ Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- ✓ Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- ✓ Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- ✓ Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- ✓ Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ Двигается в соответствии с двух частной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание.
- ✓ Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- ✓ Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- ✓ Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

- ✓ Развита навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- ✓ Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- ✓ Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- ✓ Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- ✓ Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4-5 лет

Слушание музыки:

- ✓ Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- ✓ Чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- ✓ Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- ✓ Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы).
- ✓ Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- ✓ Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- ✓ Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- ✓ Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- ✓ Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ Сформирован навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.
- ✓ Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- ✓ Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- ✓ Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- ✓ Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- ✓ Эмоционально-образного исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, использует мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- ✓ Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- ✓ Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5-6 лет

Слушание музыки:

- ✓ Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- ✓ Запоминает и узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- ✓ Различает звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- ✓ Поет легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо.
- ✓ Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- ✓ Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- ✓ Развит песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- ✓ Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- ✓ Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- ✓ Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- ✓ Умеет исполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- ✓ Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- ✓ Умеет инсценировать песни; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- ✓ Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- ✓ Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- ✓ Умеет инсценировать содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- ✓ Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- ✓ Развито творчество, самостоятельно активно действует.

6-7 лет

Слушание музыки:

- ✓ Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты - терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- ✓ Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- ✓ Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- ✓ Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- ✓ Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- ✓ Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берет дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- ✓ Поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- ✓ Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ Развита навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- ✓ Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- ✓ Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- ✓ Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- ✓ Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.)
- ✓ Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- ✓ Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- ✓ Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- ✓ Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

- ✓ Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.1.5. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки уровней эффективности педагогических воздействий, позволяющих фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в музыкальной деятельности

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза - сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
 - а) песенное
 - б) танцевальное
 - в) импровизационное музицирование.

1.1.6. Педагогическая диагностика музыкального развития

| <i>Виды музыкальной деятельности</i> | <i>Возрастная группа</i> | <i>Критерии уровневых соответствий</i> |
|--------------------------------------|--------------------------|--|
| ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ | II младшая группа | <p>Высокий уровень. Ребенок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело- грустно), темп (медленно– быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко–низко).</p> <p>Средний уровень. У ребенка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая марш), а также выразительные особенности музыки :настроение, характер (весело -грустно), темп(медленно– быстро), динамику(громко– тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p>Низкий уровень. Ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музык и даже при помощи взрослого.</p> |
| | Средняя группа | <p>Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двух частной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный(динамику(тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен ,барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец(хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер(задорный, спокойный),</p> |

| | | |
|--|---------------------------------|--|
| | | <p>слышит смену характера в двух частной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии ,средства музыкальной выразительности: темп(быстрый, медленный, умеренный(динамику(тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков.</p> |
| | Старшая группа | <p>Высокий уровень. У ребенка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах(песня, танец, марш).Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец(хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.</p> <p>Низкий уровень. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребенок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.</p> |
| | Подготовительная группа. | <p>Высокий уровень. У ребенка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств</p> <p>Средний уровень. Ребенок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.</p> <p>Низкий уровень. Даже после любой помощи взрослого ребенок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности.</p> |

| | | |
|--------------|------------------------|---|
| ПЕНИЕ | Младшая группа. | <p>Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки- пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.</p> <p>Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передает характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребенок требует помощи.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения неусвоены– неправильная интонация, невыразительное исполнение, не четкая дикция ит. д.</p> |
| | Средняя группа | <p>Высокий уровень. Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки-выразительно передает в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, четко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поет один, в хоре, с сопровождением и без него</p> <p>Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передает характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребенок поет невнятно пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передает ритм песни.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передает ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жест.</p> |
| | Старшая группа. | <p>Высокий уровень. Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки– чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмически й рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.</p> <p>Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передает средства музыкальной выразительности–требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения</p> |

| | | |
|--|--------------------------|---|
| | | <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками– не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни не эмоционально.</p> |
| | Подготовительная группа. | <p>Высокий уровень. Ребенок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки– чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребенка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.</p> <p>Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поет только простые песни</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеют выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения</p> |
| МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ | Младшая группа | <p>Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально– ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах ,ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, « топотушки», кружение в лодочке.</p> <p>Средний уровень .У ребенка сформирован интерес к музыкально– ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально– ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.</p> <p>Низкий уровень У ребенка отсутствует интерес к музыкально– ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.</p> |
| | Средняя группа. | <p>Высокий уровень .Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально– ритмическим движениям, способен</p> |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| | | <p>легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передает композицию танца и качественно выполняет движения танца.</p> <p>Средний уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально– ритмическим движениям, различает характер музыки движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого</p> <p>Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознает изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, не достаточно качественно выполняет танцевальные движения.</p> |
| | Старшая группа. | <p>Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально– ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки движений, хорошо владеет музыкально– ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.</p> <p>Средний уровень в целом у ребенка сформирован интерес к музыкально– ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень . У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого.</p> |
| | Подготовительная группа. | <p>Высокий уровень. Ребенок выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально– образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.</p> <p>Средний уровень. Ребенок достаточно выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально– образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого.</p> |
| ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ | Младшая группа | <p>Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна,</p> |

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|--|
| | | <p>колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.</p> <p>Средний уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.</p> |
| | Средняя группа. | <p>Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.</p> <p>Средний уровень. Ребенок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребенок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого</p> |
| | Старшая группа. | <p>Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передает ритмический рисунок попевки.</p> <p>Средний уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребенок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи.</p> |
| | Подготовительная группа. | <p>Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передает ритмический рисунок.</p> <p>Средний уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребенок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи</p> |
| ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО | Младшая группа | <p>Высокий уровень. Ребенок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени.</p> |

| | | |
|--------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>Средний уровень. Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в пропевании своего имени</p> |
| | Средняя группа | <p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно–ответной форме, импровизирует песенку мышки, лягушки т. д.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации песенок героев известной сказки.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации</p> |
| | Старшая группа | <p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно–ответной форме</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно-ответной форме</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации.</p> |
| | Подготовительная группа. | <p>Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный литературный текст.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации на заданный литературный текст.</p> |
| ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО | Пмладшая группа | <p>Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации</p> |
| | Средняя группа | <p>Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации затрудняется в смене</p> |

| | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|--|
| | | <p>движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации</p> |
| | Старшая группа | <p>Высокий уровень. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации</p> |
| | Подготовительная группа | <p>Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации</p> |
| ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ | Пмладшая группа | <p>Высокий уровень. Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр)</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации</p> |
| | Средняя группа | <p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне колыбельную и плясовую.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации</p> |
| | Старшая группа | <p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной</p> |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| | | импровизации. |
| | Подготовительная группа | <p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации</p> |

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание музыкальной образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

От 3 до 4 лет

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее

окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий. в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

от 4 до 5 лет

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и

литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

от 5 до 6 лет

1) *Слушание*: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) *Пение*: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает

творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

от 6 до 7 лет

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее

окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

При реализации Программы используются различные образовательные технологии, такие как: игровые, развивающие, здоровьесберегающие, системно-деятельностного и личностно-ориентированного подхода.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы определяются в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Формы образовательной деятельности

Образовательные задачи Программы реализуются в музыкальной деятельности в очной форме.

Средства для реализации Программы:

- ✓ демонстрационные и раздаточные;
- ✓ визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- ✓ естественные и искусственные;
- ✓ реальные и виртуальные

Средства, используемые для развития музыкальной деятельности - детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое

Методы музыкального воспитания детей 3 – 4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку ***непосредственное общение с музыкой***. Исполнение ее должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладо -мелодического слуха может служить ***показ взрослым приемов исполнения песен***, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребенок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является ***создание игровых ситуаций*** (сюрпризных моментов - неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает ***использование*** на занятиях интересного и ***яркого наглядного материала***:

- ✓ иллюстрации и репродукции;
- ✓ малые скульптурные формы;
- ✓ дидактический материал;

- ✓ игровые атрибуты;
- ✓ музыкальные инструменты;
- ✓ аудио и видео материалы;
- ✓ «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- ✓ театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого- эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных **принципов** в работе с детьми данного возраста является **создание непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип целостный **подход** в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третьим принципом является **принцип последовательности**, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать свое впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнерства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4-5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведется работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение: Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой прием: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поет припев, солисты- запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем

самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает прием исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогают пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да). На различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения:

Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остается одно - выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети еще нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность:

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребенок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при **слушании музыки** включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребенку музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутивным, а другое - спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий

Пение: Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция) ли русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребенок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания. На каждом занятии исполняются 2-3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения: Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика- средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так, как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются также как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания- дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер- направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере, особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует

познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы- голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный- как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем- собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром.

Активизируя внимание детей можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Дети 5-6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку, и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

В произведениях, имеющих музыкальную характеристику персонажа или описание действия, дет, послушав музыку, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества- это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно, кто-то из детей импровизирует по предложению педагога, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Методические приемы при взаимодействии с детьми 6-7 лет во время *слушания музыки* такие же, как и с детьми 5-6 лет

Пение: Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же.

Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пени и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: -«задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше- ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения: В работе с детьми этого возраста методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности- музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приемы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап- целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее характер, настроение. Следующий этап- разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап- повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у детей. Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах: Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей

следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогии явлениям природы- голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный- как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем- собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром. Активизируя внимание детей можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально- литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога. («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»).
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог.
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять.
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества- это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности.

Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно, кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:

- ✓ Музыкальная терапия
- ✓ Дыхательная гимнастика
- ✓ Музыкально-ритмические упражнения
- ✓ Пальчиковая гимнастика
- ✓ Театрализованная ритмопластика
- ✓ Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка

Так же к ним относятся:

- ✓ Облегченная одежда детей в музыкальном зале
- ✓ Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
- ✓ Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД
- ✓ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка
- ✓ Соблюдение мер по предупреждению травматизма

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия с семьями воспитанников являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей детского сада и группы, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Эти задачи реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- ✓ диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

✓ просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные стенды, папки-передвижки для родителей (законных представителей); сайт ДОУ и социальные группы в сети Интернет; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Привлечение родителей к помощи при подготовке к праздникам, досугам, помощь в изготовлении пособий и костюмов, атрибутов.

Перспективный план работы с родителями

| <i>№ п/п</i> | <i>Форма мероприятия</i> | <i>Дата проведения</i> | <i>Тема</i> | <i>Содержание</i> |
|-------------------------|--|-----------------------------------|--|---|
| 1. | Анкетирование | Сентябрь-октябрь | Развитие детского музыкального творчества | Выявление уровня компетенции родителей в вопросах музыкального воспитания |
| 2. | Родительское собрание | Октябрь | Музыкальное воспитание как средство всестороннего развития ребенка-дошкольника | Задачи музыкальной образовательной деятельности на учебный год. Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группах ДОУ, традиции ДОУ |
| 3. | Открытое мероприятие | Ноябрь | «Праздник Осени» | Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определенный период |
| 4. | Открытое мероприятие | Декабрь | Новогодние праздники | Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определенный период |
| 4. | Информационный стенд + размещение на сайте | Январь | Как вести себя в театре | Правила поведения при встрече с музыкой в концертном зале и в театре |
| 5. | Мастер-класс | Февраль | Нетрадиционные музыкальные инструменты | Изготовление музыкальных инструментов в домашних условиях из различных бытовых предметов (расчески, крупы, ключи и т.п.) |
| 7. | Консультация | Март | Организация выходного дня | Рекомендации родителям по посещению культурно-массовых городских мероприятий в соответствии с возрастом детей |
| 8. | Мастер-класс | Апрель | Домашний театр | Изготовление атрибутов для домашнего театра (элементы костюмов: маски, плащи, шапочки, юбки и т.п.) |
| 9. | Родительское собрание | Май | Итоги года | Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, задачи программы не реализованные, причины невыполнения. Проектирование работы на новый учебный год. |

Насущные проблемы и вопросы решаются в индивидуальном порядке ежедневно

2.4. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность с детьми 4-го года жизни реализуется посредством Программы воспитания, которая основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Календарный план воспитательной работы 2-й младшей группы строится на основе базовых ценностей и календарного плана ОП ДО ДОУ.

Календарный план воспитательной работы 2-й младшей группы может дополняться традиционными групповыми мероприятиями, направленными на реализацию воспитательных задач.

Календарный план воспитательной работы

| Месяц | Тема | Форма мероприятия | Возрастная группа |
|----------|---|-------------------|--------------------------------------|
| Сентябрь | <i>1 сентября:</i> День знаний | досуг | Группы дошкольного возраста |
| | <i>01.09. -26.09:</i> Безопасность на дороге | досуг | Все группы |
| | <i>27 сентября:</i> День воспитателя и всех дошкольных работников | досуг | Группы дошкольного возраста |
| Октябрь | <i>1 октября:</i> День пожилого человека; Международный день музыки | досуг досуг | Все группы |
| | <i>4 октября:</i> День защиты животных | досуг | Все группы |
| | <i>11 октября:</i> Всемирный день девочек | досуг | Все группы |
| | <i>15 октября:</i> День отца | досуг | Все группы |
| | <i>16 октября:</i> День хлеба | досуг | Все группы |
| Ноябрь | <i>4 ноября:</i> День народного единства; | праздник | Группы старшего дошкольного возраста |
| | <i>06.11. -09.11.:</i> Праздник Осени | праздник | Группы дошкольного возраста |
| | <i>10 ноября:</i> День полиции | досуг | Группы старшего дошкольного возраста |
| | <i>18 ноября:</i> День рождения Деда Мороза | досуг | Группы дошкольного возраста |
| | <i>24 ноября:</i> День Матери | досуг | Все группы |
| | <i>30 ноября:</i> День Государственного герба Российской Федерации | досуг | Подготовительные к школе группы |
| Декабрь | <i>3 декабря:</i> Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно) | досуг | Группы дошкольного возраста |
| | <i>5 декабря:</i> День добровольца (волонтера) в России | досуг | Группы старшего дошкольного возраста |
| | <i>8 декабря:</i> Международный день художника | досуг | Группы дошкольного возраста |
| | <i>12 декабря:</i> День Конституции Российской Федерации | досуг | Группы старшего дошкольного |

| | | | |
|---------|---|----------|--------------------------------------|
| | | | возраста |
| | 26 декабря: День подарков (Акция «Подари игрушку» | досуг | Все группы |
| | 31 декабря: Новый год. | праздник | Все группы |
| Январь | 7 января: Рождество | досуг | Группы дошкольного возраста |
| | 11 января: Международный день «Спасибо» | досуг | Группы дошкольного возраста |
| | 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады | досуг | Группы старшего дошкольного возраста |
| Февраль | 10 февраля: День памяти А.С. Пушкина | досуг | Группы старшего дошкольного возраста |
| | 14 февраля: Международный день дарения книг | досуг | Все группы |
| | 23 февраля: День Защитника Отечества | досуг | Группы дошкольного возраста |
| Март | 8 марта: Международный женский день | праздник | Все группы |
| | 11.03-17.03.: Масленичная неделя | досуг | Группы дошкольного возраста |
| | 22 марта: Всемирный день воды | досуг | Группы дошкольного возраста |
| | 27 марта: День театра | досуг | Все группы |
| Апрель | 1 апреля: День птиц | досуг | Все группы |
| | 7 апреля: День Здоровья | досуг | Все группы |
| | 12 апреля: День космонавтики | досуг | Группы старшего дошкольного возраста |
| | 22 апреля: Международный день Земли | досуг | Группы дошкольного возраста |
| Май | 1 мая: Праздник Весны и Труда; | досуг | Группы дошкольного возраста |
| | 9 мая: День Победы в Великой Отечественной войне | праздник | Группы старшего дошкольного возраста |
| | 15 мая: Международный день семьи | досуг | Все группы |
| | 27 мая: День рождения Санкт-Петербурга | праздник | Группы дошкольного возраста |
| Июнь | 1 июня: День защиты детей | досуг | Все группы |
| | 9 июня: Международный день друзей. | досуг | Все группы |
| | 10 июня: Пушкинский день России - день рождения А.С. Пушкина | досуг | Группы старшего дошкольного возраста |
| | 12 июня: День России | досуг | Группы старшего дошкольного возраста |
| | 22 июня: День памяти и скорби. | досуг | Группы старшего дошкольного |

| | | | |
|--------|--|-------|--------------------------------------|
| | | | возраста |
| Июль | 3 июля: День ГИБДД | досуг | Группы дошкольного возраста |
| | 8 июля: Всероссийский день семьи, любви и верности | досуг | Группы дошкольного возраста |
| | 23 июля: Всемирный день китов и дельфинов | досуг | Группы дошкольного возраста |
| | 30 июля: Международный день дружбы | досуг | Все группы |
| Август | 5 августа: Международный день светофора | досуг | Группы дошкольного возраста |
| | 12 августа: День физкультурника | досуг | Все группы |
| | 18 августа: Всемирный день бездомных животных | досуг | Все группы |
| | 22 августа: День государственного флага РФ | досуг | Группы старшего дошкольного возраста |

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- 1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- 2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- 3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса, в т.ч. дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- 4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- 5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному,

- познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- 6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
 - 7) индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
 - 8) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
 - 9) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
 - 10) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
 - 11) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого- педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
 - 12) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
 - 13) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
 - 14) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
 - 15) предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
 - 16) обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС музыкального зала ДОУ рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей от 3 до 7 лет.

РППС включает организованное пространство, материалы, оборудование и средства музыкального обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей.

РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

При проектировании РППС музыкального зала учтены:

- социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические

- условия;
- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи Программы для возрастной группы детей от 3 до 7 лет;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности)

РППС группы соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- санитарно-гигиеническим требованиям;
- образовательной программе ДОУ;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОУ;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей;
- требованиям безопасности и надежности

Наполняемость РППС музыкального зала ДОУ способствует сохранению целостности образовательного процесса и включает все необходимое для реализации содержания музыкального развития и образования детей.

РППС музыкального зала обеспечивает возможность реализации индивидуальной и коллективной музыкальной деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО РППС музыкального зала является содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

РППС музыкального зала обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Важным фактором, благоприятно влияющим на качество музыкального образования, распространение современных технологий и методов воспитания, является состояние материально-технической базы.

Во музыкальном зале ДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения детьми от 3 до 7 лет планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- 3) выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- 4) выполнение требований по охране здоровья детей и охране труда работников ДОУ

Музыкальный зал оснащен в соответствии с санитарными нормами и правилами и материальными возможностями ДОУ.

Таким образом, музыкальный зал оснащен достаточным набором оборудования для реализации задач музыкальной деятельности.

3.3.1. Перечень игрового и дидактического оборудования по музыкальной детской деятельности

РППС музыкального зала

| № п/п | Название | Кол-во (шт.) |
|---|---|-----------------|
| <i>Профессиональные музыкальные инструменты</i> | | |
| 1. | Пианино | 2 |
| 2. | Аккордеон | 1 |
| <i>Техническое оснащение</i> | | |
| 1. | Музыкальный центр | 2 |
| 2. | Магнитофон | 1 |
| 3. | Микрофон | 4 |
| <i>Детские музыкальные инструменты</i> | | |
| 1. | Металлофон, ксилофон | 6 |
| 2. | Цитры, цымбалы, гусли | 4 |
| 3. | Аккордеон детский | 1 |
| 4. | Арфа | 1 |
| 5. | Триола | 3 |
| 6. | Барабаны | 2 |
| 7. | Бубны | 4 |
| 8. | Треугольник с разной высотой звучания | 1 |
| 9. | Маракасы | 6 |
| 10. | Трещетка | 8 |
| 11. | Колотушка | 1 |
| 12. | Бубенцы | 30 |
| 13. | Коробочка | 2 |
| 14. | Деревянные ложки | 20 |
| 15. | Свирели | 25 |
| <i>Игрушки озвученные</i> | | |
| 1. | Погремушка | 40 |
| <i>Музыкальные инструменты-самоделки</i> | | |
| 1. | Ритмшумы (дождь, гром, ветер) | 3 |
| 2. | Стиральная доска | 2 |
| 3. | Музыкальная вешалка | 1 |
| 4. | Ритмозвон (колокольчики, металлические ключи) | 7 |
| 5. | Маракасы | 4 |

| | | |
|---|---|------------|
| 6. | Ударно-шумовая группа инструментов (палочки, копытца, бамбази) | 3 |
| 7. | Трещетки, расчески, | 11 |
| <i>Наглядный материал</i> | | |
| 1. | Портреты российских композиторов классиков | 1 аль-м |
| 2. | Портреты зарубежных композиторов | 1 аль-м |
| 3. | Пиктограммы | 40 |
| 4. | Картинки с изображением различных музыкальных инструментов | 35 |
| 5. | Пейзажи с разными временами года | 20 |
| 6. | Сюжетные иллюстрации и картинки | 45 |
| <i>Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности</i> | | |
| 1. | Фланелеграф | 2 |
| 2. | Домик-ширма | 1 |
| 3. | Ширма большая, ширма маленькая | 2 |
| 4. | Нотный стан и раздаточный материал к нему | 1 |
| 5. | Материал для изучения музыкальной грамоты (камушки разной величины; музыкальная мозаика из разновеличинных геометрических фигур; «музыкальный поезд») карточки для набора музыкальных мелодий, «музыкальная гусеница» | по 20 |
| 6. | Домик-декорация, атрибуты для плясок игри инсценировок | 1 |
| 7. | Карусель | 2 |
| 8. | Султанчики | 40 |
| 9. | Флажки разноцветные | 40 |
| 10. | Цветные ленты | 40 |
| 11. | Цветы, колосья, веточки, листочки, и т.д | 40 |
| 12. | Рули | 2 |
| 13. | Куклы | 12 |
| 14. | Шапочки-маски(овощи) | 10 |
| 15. | Шапочки-маски(фрукты, цветы) | 10 |
| 16. | Шапочки-маски(животные, насекомые, рыбы и т.д.) | 10 |
| 17. | Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности | 10 |
| 18. | Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов | 3 |
| <i>Аудио и видео комплекты</i> | | |
| | Аудио записи детских музыкальных сказок | 35 |
| 1. | Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-») | 32 |
| 2. | | |

| | | |
|---|--|--|
| 3. | Аудиокассеты и CDc музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных | 35 |
| 4. | Аудио записи послушанию | 40 |
| <i>Музыкально-дидактические игры:</i> | | |
| «Музыкальное лото»; «Узнай, какой инструмент»; «Узнай по голосу»; «Найди маму»; «Бубенчики»; «Сколько нас поет»; «Что делают дети»; «Музыкальный телефон»; «Узнай по ритму»; «Выложи мелодию»; «№ кита в музыке»; «Солнышко и дождик»; «Весело-грустно»; «Где мои детки?»; «Подумай и отгадай»; «Волшебный волчок»; «Веселая пластинка»; «Веселый маятник» | «Птицы и птенчики»; «Курица и цыплята»; «Угадай-ка»; «Кто в домике живет?»; «Прогулка»; «К нам гости пришли»; «Что делают дети?»; «Зайцы»; «Нам игрушки принесли»; «Колпачки»; «Наш оркестр»; «Угадай, на чем играю?»; «Тихие и громкие звоночки»; «Музыкальный телефон»; «Музыкальная шкатулка»; «Музыкальный магазин»; «Лесенка» | «Кто по лесу ходит?»; «Кто идет?»; «Забавный мишка»; «Теремок»; «Игрушки»; «Музыкальное лото»; «Ступеньки»; «Угадай колокольчик»; «Повтори звуки»; «Три поросенка»; «Определи по ритму»; «Учитесь танцевать»; «Музыкальные загадки»; «Громко-тихо запоем»; «Угадай сказку»; «Ритмические кубики»; «Солнышко и тучка» |

3.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы

От 3 до 4 лет.

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева,

сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотов; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального

руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Куточка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Куточка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, куточка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар.

мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полосы", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поля, поля лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котят-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалецкого); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со व्यюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму".

Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звонящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А.Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

3.5. Методическое оснащение Программы

Перечень методических материалов для реализации Программы

1. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Композитор Санкт-Петербург 2003 г.
2. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.
3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – Л.: Музыка, 1970.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
5. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. – Мн.: Книжный Дом, 1999.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – СПб.: ЛОИРО, 2000.
7. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» Программам музыкального воспитания для детей дошкольного возраста Музыкальная палитра СПб. 2012.
8. Витлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа.
9. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
10. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
11. Макшанцева Е. Д. Детские забавы Игровые упражнения Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Просвещение Москва 1991 г.
12. Макшанцева Е. Д. Скворушка Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. АРКТИ Москва 1999 г.
13. Мерзлякова С.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников Наш веселый хоровод Учебно-методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. ВЛАДОС Москва 2002 г.
14. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами.
15. Петров В. М., Гришина Г. Н, Короткова Л. Д, Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА 1998 Москва.
16. Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры Издательство «Гном». Москва 2000 г.
17. Соболева Э.Д. Праздники и развлечения в детском саду.
18. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр Программа «Театр- творчество- дети» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 г.
19. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов М.: АРКТИ 2007 г.
20. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. – СПб.: ЛОИРО, 2003. – Вып.1:Игры звуками: учебно-методическое пособие.
21. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. – М.: «Издательство АСТ», 2000.

3.6. Регламентированная музыкальная образовательная деятельность

| Возрастная группа | Количество мероприятий | | |
|---------------------------------|--|-------|-----|
| | Неделя | Месяц | Год |
| Младшая группа | 2 | 8 | 86 |
| | Длительность занятия составляет 15 минут | | |
| | Праздники и развлечения: | | |
| | 1 | 4 | 43 |
| | Праздники | | 4 |
| | Длительность мероприятия 20-30 минут | | |
| | | | |
| Средняя группа | Неделя | Месяц | Год |
| | 2 | 8 | 86 |
| | Длительность занятия составляет 20 минут | | |
| | Праздники и развлечения: | | |
| | 1 | 4 | 43 |
| | Праздники | | 5 |
| | Длительность мероприятия 30-35 минут | | |
| Старшая группа | Неделя | Месяц | Год |
| | 2 | 8 | 86 |
| | Длительность занятия составляет 25 минут | | |
| | Праздники и развлечения: | | |
| | 1 | 4 | 43 |
| | Праздники | 1 | 8 |
| | Длительность мероприятия 30-40 минут | | |
| Подготовительная к школе группа | Неделя | Месяц | Год |
| | 2 | 8 | 86 |
| | Длительность НОД составляет 30 минут | | |
| | Праздники и развлечения: | | |
| | 1 | 4 | 43 |
| | Праздники | 1 | 8 |
| | Длительность мероприятия 35-45 минут | | |

3.6.1. Календарно - тематическое планирование по возрастным группам

3-4 года

| № | Тема | Кол-во занятий |
|-----|---------------------------|----------------|
| 1. | Солнышко и дождик | 1 |
| 2. | Кто живет в лесу? | 1 |
| 3. | Мы играем и поем | 1 |
| 4. | Осеннее настроение | 1 |
| 5. | Мои друзья | 1 |
| 6. | Кто живет в осеннем лесу? | 1 |
| 7. | Музыка бывает разной | 1 |
| 8. | Кто с нами рядом живет? | 1 |
| 9. | Мои маленькие друзья | 1 |
| 10. | Какой бывает музыка? | 1 |
| 11. | Праздник первого снега | 1 |

| | | |
|-----|--|----|
| 12. | Кто живет в зимнем лесу? | 1 |
| 13. | К нам гости пришли | 1 |
| 14. | Мы играем в оркестре | 1 |
| 15. | Новый год в лесу | 1 |
| 16. | Веселая зима | 1 |
| 17. | Зимние забавы | 1 |
| 18. | Музыкальная шкатулка | 1 |
| 19. | Мы играем и поем, очень весело живем. | 1 |
| 20. | В гости к коту-коту | 1 |
| 21. | Маме песенку пою | 1 |
| 22. | В гости к бабушке | 1 |
| 23. | В гости к музыкальным звукам | 4 |
| 24. | Музыка выражает настроения, чувства, характер людей | 4 |
| 25. | Песня, танец, марш | 4 |
| 26. | Музыка рассказывает о животных и птицах | 4 |
| 27. | Природа и музыка | 4 |
| 28. | Сказка о музыке | 4 |
| 29. | Музыкальные инструменты и игрушки | 4 |
| 30. | Музыкальный домик | 1 |
| 31. | Природа в музыке | 1 |
| 32. | Как рождается музыка и какой она бывает? | 1 |
| 33. | Весна-красна | 1 |
| 34. | Пригласили мы гостей | 1 |
| 35. | Мы поем и пляшем. | 1 |
| 36. | Концерт для игрушек | 1 |
| | <i>Национально-региональный компонент:</i> | 1 |
| 37. | Город, в котором мы живем | 2 |
| 38. | Музыка Петербурга | 4 |
| 39. | Мы живем в Кировском районе | 4 |
| 40. | Город-герой | 4 |
| 41. | Весна в парках города | 4 |
| 42. | Праздник города | 4 |
| 43. | Мои любимые сказки | 4 |
| 44. | Диагностические мероприятия | 4 |
| | <i>Всего регламентированной образовательной деятельности</i> | 86 |

4-5 лет

| № | Тема | Кол-во занятий |
|-----|---------------------------|----------------|
| 1. | Солнышко и дождик | 1 |
| 2. | Кто живет в лесу? | 1 |
| 3. | Мы играем и поем | 1 |
| 4. | Осеннее настроение | 1 |
| 5. | Мои друзья | 1 |
| 6. | Кто живет в осеннем лесу? | 1 |
| 7. | Музыка бывает разной | 1 |
| 8. | Кто с нами рядом живет? | 1 |
| 9. | Мои маленькие друзья | 1 |
| 10. | Какой бывает музыка? | 2 |
| 11. | Праздник первого снега | 1 |

| | | |
|-----|--|----|
| 12. | Кто живет в зимнем лесу? | 1 |
| 13. | К нам гости пришли | 1 |
| 14. | Мы играем в оркестре | 1 |
| 15. | Новый год в лесу | 1 |
| 16. | Веселая зима | 1 |
| 17. | Зимние забавы | 1 |
| 18. | Музыкальная шкатулка | 1 |
| 19. | Мы играем и поем, очень весело живем. | 1 |
| 20. | В гости к коту-коту | 1 |
| 21. | Маме песенку пою | 2 |
| 22. | В гости к бабушке | 2 |
| 23. | В гости к музыкальным звукам | 2 |
| 24. | Музыка выражает настроения, чувства, характер людей | 4 |
| 25. | Песня, танец, марш | 4 |
| 26. | Музыка рассказывает о животных и птицах | 4 |
| 27. | Природа и музыка | 4 |
| 28. | Сказка о музыке | 4 |
| 29. | Музыкальные инструменты и игрушки | 4 |
| 30. | Музыкальный домик | 1 |
| 31. | Природа в музыке | 1 |
| 32. | Как рождается музыка и какой она бывает? | 2 |
| 33. | Весна-красна | 1 |
| 34. | Пригласили мы гостей | 1 |
| 35. | Мы поем и пляшем. | 1 |
| 36. | Концерт для игрушек | 1 |
| | <i>Национально-региональный компонент:</i> | |
| 37. | Город, в котором мы живем | 4 |
| 38. | Музыка Петербурга | 4 |
| 39. | Мы живем в Кировском районе | 4 |
| 40. | Город-герой | 4 |
| 41. | Весна в парках города. | 4 |
| 42. | Праздник города. | 4 |
| 43. | Мои любимые сказки | 4 |
| 44. | Диагностические мероприятия | 2 |
| | <i>Всего регламентированной образовательной деятельности</i> | 86 |

5-6 лет

| № | Тема | Кол-во занятий |
|-----|-------------------------------|----------------|
| 1. | Музыка бывает разной | 1 |
| 2. | Осеннее настроение | 1 |
| 3. | Мои игрушки | 1 |
| 4. | Кто живет в лесу? | 1 |
| 5. | Музыка осени | 1 |
| 6. | Мои друзья | 1 |
| 7. | Моя семья и я сам | 1 |
| 8. | Музыкальная азбука | 2 |
| 9. | О чем рассказывает музыка? | 2 |
| 10. | Мы играем и поем | 1 |
| 11. | Музыка из мультфильмов и кино | 1 |

| | | |
|--|---|----|
| 12. | Какой бывает музыка? | 2 |
| 13. | Праздник первого снега | 1 |
| 14. | Шутка в музыке | 1 |
| 15. | Сказка в музыке | 1 |
| 16. | Мы играем в оркестре | 2 |
| 17. | Новый год в лесу. | 1 |
| 18. | Веселая зима | 1 |
| 19. | Зимние забавы | 1 |
| 20. | Как рассказывает музыка? | 1 |
| 21. | Мои маленькие друзья | 1 |
| 22. | Маме песенку пою | 1 |
| 23. | Музыка выражает настроения, чувства, характер людей | 2 |
| 24. | Песня, танец, марш | 4 |
| 25. | Музыка рассказывает о животных и птицах | 4 |
| 26. | Природа и музыка | 4 |
| 27. | Сказка о музыке | 4 |
| 28. | Музыкальные инструменты и игрушки | 4 |
| 29. | Бабушкина горница | 1 |
| 30. | Мы поем и пляшем | 1 |
| 31. | Волшебная сказка | 1 |
| 32. | Музыкальные игры | 2 |
| <i>Национально-региональный компонент</i> | | |
| 33. | Город, в котором мы живем | 4 |
| 34. | Музыка Петербурга | 4 |
| 35. | Мы живем в Кировском районе | 4 |
| 36. | «Ты покорен врагами не был..» | 4 |
| 37. | Весна в парках города. | 4 |
| 38. | Праздник города. | 4 |
| 39. | Мои любимые сказки | 4 |
| 40. | Народные региональные игры | 4 |
| 41. | Диагностические мероприятия | 4 |
| <i>Всего регламентированной образовательной деятельности</i> | | 86 |

6-7 лет

| № | Тема | Кол-во занятий |
|-----|-------------------------------|----------------|
| 1. | Музыка бывает разной | 1 |
| 2. | Осеннее настроение | 1 |
| 3. | Мои игрушки | 1 |
| 4. | Кто живет в лесу? | 1 |
| 5. | Музыка осени | 1 |
| 6. | Мои друзья | 1 |
| 7. | Моя семья и я сам | 1 |
| 8. | Музыкальная азбука | 2 |
| 9. | О чем рассказывает музыка? | 2 |
| 10. | Мы играем и поем | 1 |
| 11. | Музыка из мультфильмов и кино | 1 |
| 12. | Какой бывает музыка? | 1 |
| 13. | Праздник первого снега | 1 |
| 14. | Шутка в музыке | 2 |

| | | |
|-----|--|----|
| 15. | Сказка в музыке | 1 |
| 16. | Мы играем в оркестре | 2 |
| 17. | Новый год в лесу. | 1 |
| 18. | Веселая зима | 1 |
| 19. | Зимние забавы | 1 |
| 20. | Как рассказывает музыка? | 2 |
| 21. | Мои маленькие друзья | 1 |
| 22. | Маме песенку пою | 1 |
| 23. | Музыка выражает настроения, чувства, характер людей | 4 |
| 24. | Песня, танец, марш | 4 |
| 25. | Музыка рассказывает о животных и птицах | 4 |
| 26. | Природа и музыка | 4 |
| 27. | Сказка о музыке | 4 |
| 28. | Музыкальные инструменты и игрушки | 4 |
| 29. | Бабушкина горница | 1 |
| 30. | Мы поем и пляшем | 1 |
| 31. | Волшебная сказка | 1 |
| 32. | Музыкальные игры | 1 |
| | <i>Национально-региональный компонент</i> | |
| 33. | Город, в котором мы живем | 2 |
| 34. | Музыка Петербурга | 4 |
| 35. | Мы живем в Кировском районе | 4 |
| 36. | «Ты покорен врагами не был..» | 4 |
| 37. | Весна в парках города. | 4 |
| 38. | Праздник города. | 4 |
| 39. | Мои любимые сказки | 4 |
| 40. | Народные региональные игры | 4 |
| 41. | Диагностические мероприятия | 4 |
| | <i>Всего регламентированной образовательной деятельности</i> | 86 |

3.7. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

| <i>№ п/п</i> | <i>Возрастная группа</i> | <i>Форма мероприятия</i> | <i>Дата проведения</i> | <i>Тема</i> | <i>Содержание</i> |
|------------------|-------------------------------------|--|----------------------------|--|---|
| 1. | Младший дошкольный возраст | Подгрупповая или индивидуальная консультация | Сентябрь-октябрь | Работа с молодыми и начинающими педагогами | Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях |
| 2. | Все группы дошкольного возраста | Консультация | Октябрь | Организация музыкальной деятельности в группах в рамках РППС | Содержание групповых музыкальных центров в соответствии с программными требованиями и возрастом детей. |
| 3. | Средние группы дошкольного возраста | Открытый просмотр осеннего праздника в группах среднего возраста + Круглый стол | Ноябрь | Анализ осеннего праздника в группах среднего возраста | Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя). Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками |
| 4. | Младшие группы дошкольного возраста | Открытый просмотр новогоднего праздника в группах младшего возраста + Круглый стол | Декабрь | Анализ новогодних праздников в группах младшего возраста | Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музрука с родителями, детьми, педагогами. |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|--|---------|--|--|
| 5. | Все группы дошкольного возраста | Консультация | Январь | Организация музыкальной деятельности в группах в рамках РППС | Содержание групповых музыкальных центров в соответствии с программными требованиями и возрастом детей. |
| 6. | Все группы дошкольного возраста | Консультация | Февраль | Музыкальная деятельность как средство развития творческой детской инициативы | Тематическое содержание музыкальной образовательной деятельности для индивидуальной работы с детьми |
| 7. | Старшие группы дошкольного возраста | Открытый просмотр праздника для мам в группах старшего возраста + Круглый стол | Март | Анализ праздников в группах старшего возраста | Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музрука с родителями, детьми, педагогами. |
| 8. | Все группы дошкольного возраста | Мастер-класс | Апрель | Игровая музыкальная деятельность | Тематика музыкальных игр для использования в совместной деятельности педагога с детьми при проведении режимных моментов |
| 9. | Все группы дошкольного возраста | Презентация | Май | Выполнение задач музыкального образования | Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, задачи программы не реализованные, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год |

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация Программы

Рабочая программа (далее - Программа) музыкального руководителя является обязательным компонентом образовательной программы дошкольного образования (далее – ОП ДО) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада 48 Кировского района Санкт-Петербурга (далее – ДОУ), обеспечивающим реализацию задач музыкальной деятельности ОП ДО ДОУ

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования, Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее - ФОП ДО) с учетом ОП ДО ДОУ

Программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного образования:

- 1) обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;
- 2) приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- 3) создание образовательного пространства музыкального воспитания и обучения детей от 3 до 7 лет, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) качественные условия дошкольного образования.

Программа включает в себя учебно-методическую документацию, в состав которой входят регламентация музыкальной образовательной деятельности, календарный план воспитательной работы и иные компоненты для реализации задач музыкальной деятельности

Структура Программы соответствует требованиям ФГОС ДО и включает три основных раздела – *целевой, содержательный и организационный* и дополнительный раздел Программы – текст её краткой презентации.

В целевом разделе Программы представлены: цели, задачи, принципы ее формирования; планируемые результаты освоения Программы детьми от 3 до 7 лет; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает задачи и содержание музыкальной образовательной деятельности для детей от 3 до 7 лет. В нем представлены описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы; особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы; взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

В содержательный раздел Программы входит раздел воспитательной деятельности, который представлен календарным планом воспитательной работы с детьми от 3 до 7 лет.

Задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности, правила и нормы поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических условий реализации Программы; организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОУ; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами музыкального обучения и воспитания.

Раздел включает примерный перечень музыкальных произведений в образовательной работе с детьми от 3 до 7 лет.

В разделе также представлены: регламентированная образовательная деятельность, комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности, план взаимодействия с педагогическими работниками ДОУ

Реализация задач Программы производится в очном формате, на русском языке.

Срок реализации Программы – 2025/2026 учебный год